

Círculo de Historias de Roadside Theater

El círculo de historias consiste de un grupo de personas sentadas en círculo contando historias personales, son guiados por un líder o guía. Cada círculo de historias es diferente de acuerdo a su propósito.

¿Qué es o no es una historia?

- Una historia es una narración sobre un evento que le ocurrió.
- El cuento se puede tratar sobre una memoria, un sueño, una reflexión o consideración sobre algún momento de la vida, lo que sea.
- La historia típicamente tiene su comienzo, desarrollo y conclusión, también como sus personajes y ambiente.
- Una historia no es un discurso, argumento, debate, o intelectualización; pero estos pueden ser elementos de ciertas historias.

Círculos de historias deben:

- Ser acompañados con un tiempo y lugar donde las personas pueden conocerse. (Una cena donde todos contribuyen.)
- Localizarse en un lugar tranquilo con buenos acústicos donde no serán interrumpidos.
- Consistir de 5 a 15 personas sentados en un círculo sin carpetas, notas, etc., así que cada persona tiene todos a la vista.
- Tener un guía entrenado para empezar, manejar y parar la sesión.
- Tener un horario para que se dé a cabo el círculo de historias.
- Tener un propósito presentado por el guía, donde todos están de acuerdo.
- Permitir silencio entre historias.
- Concentrarse en escuchar y contar.

Círculos de historias no deben:

- Servir a la agenda de un solo participante.
- Dar preferencia a una historia, o cierto tipo de historia sobre otra.

El papel del guía:

- Ser claro sobre el propósito del círculo. (Ejemplo; re-esforzar identidad cultural; examinar asuntos de raza y clase; identificación de inquietudes en la comunidad; o una introducción al proyecto de contar historias en comunidad, etc.).
- Saber, o determinar con la ayuda del grupo, el tema del círculo. Este tema debe asistir el propósito del círculo del cuento. Por ejemplo, si el propósito es de explorar identidad cultural, el tema del círculo puede tratar con tradiciones familiares. Si el propósito es de tener un mejor entendimiento sobre raza y clase, el tema del círculo podrá tratar sobre el momento en que uno realizó que era diferente.
- Introducirse, explicar el propósito y tema del círculo y determinar cuánto tiempo tienen para contar sus historias.

- Explicar las reglas del círculo y contestar cualquier pregunta.
- Enfatizar que el escuchar las historias de otros es tan importante como su propio relato. El concentrarse en escuchar sirve como una meditación en el círculo.
- Disuadir a los participantes de pensar mucho sobre lo que van a decir, asegúrales que sus historias saldrán y cambiarán al escuchar los cuentos de otros.
- Informar a los participantes sobre el tiempo y dividir el tiempo entre todos. Por ejemplo, si hay 12 personas en un círculo, entonces le toca aproximadamente 5 minutos a cada persona.
- Anunciar como le indicará a cada persona cuando se le está acabando su tiempo.
- Preguntar sobre los aspectos de la historia que quiere discutir el grupo; como el orden del cuento, el asunto, los personajes, ambiente, etc.
- Después de cada historia, sigue hacia la derecha o izquierda con cada persona relatando su cuento. Seguirá hasta que todos comentan.
- Apartar tiempo después de la sesión para que los participantes puedan reflexionar en lo que platicaron. Pedir observaciones o comentarios.
- Si es posible, acabar con un poema o canción donde todos pueden participar para cerrar la sesión.
- Acabar al tiempo designado.
- Muchas veces participantes quieren platicar para conocerse después del círculo, así que el líder debe asegurar que el local está disponible para esta ocasión.

Reglas del círculo de cuento:

- Sólo hay un guía.
- No hay espectadores sólo participantes.
 - El guía es participante y debe contar su historia también.
- Los participantes hablan cuando se les da la palabra.
 - La orden de hablar puede ir de izquierda a derecha o de derecha a izquierda comenzando con la primera persona.
- Si le toca hablar tiene el derecho de pasar la palabra hasta que da la vuelta otra vez para que puedan comentar.
 - Después de que todos comentan o pasan la palabra, el turno sigue con aquellos que no han comentado.
- Concentrarse en escuchar es lo más importante de este ejercicio.
 - Los participantes no deben distraerse en pensar sobre lo que van a contar.
 - Es mejor que los participantes escuchen los cuentos y cuando les toca la palabra, conectarlo con otro cuento del círculo, o pasar la palabra. Por ejemplo, si alguien dijo algo que le recordó sobre una experiencia.
- Los participantes y el guía nunca discutirán ni debatirán sobre las historias de otros participantes.
- Los participantes y el guía nunca comentarán sobre la historia de otra persona afuera de “Tu historia me recuerda sobre...”, cuando les toca la palabra.

- No debe haber interrupciones en el círculo de historias, cualquier respuesta, comentario e historia debe esperarse hasta que le den la palabra.
- Los círculos de historias nunca son grabados sin el permiso de los participantes.
 - Por ejemplo, si lo que fue discutido en el círculo asiste en formar una obra de teatro, los participantes deben ser informados y de acuerdo.

Cuando el círculo de historias se debe detener por el guía:

No es inusual que historias dolorosas salgan durante una sesión. El guía debe ejercer el mejor juicio de cómo y cuándo detener la sesión. Los guías no son terapeutas, trabajadores sociales, ni doctores (aunque estos fueran sus profesiones), porque los participantes no vinieron a recibir estos servicios. El guía puede:

- Dar un descanso de 15 minutos para hablar a solas con la persona afectada.
- Dirigir a la persona hacia un profesional apropiado.
- Continuar o cambiar el círculo de historias a otro día.

©Roadside Theater 1999